

vnlr Percy Irausquin, Ien van Laanen en Esther Tielemans.



Atelier

Percy Irausquin (36) is modeontwerper. Zijn ontwerpen worden vaak omschreven als *sophisticated* en *sexy*. Percy blijft er nuchter en bescheiden onder, zelfs sinds zijn populariteit internationale vormen aanneemt. Zijn atelier zit in een kantoorgebouw.

Nette werkplek zeg!

'Als ik werk moet het opgeruimd en schoon zijn, en ik ben het liefst alleen. Als ik met meerdere mensen werk, zorg ik altijd wel voor schaaltes snoep. Ik houd van lekkere hapjes, maar ze mogen niet vlekken, dus haal ik geen chocola in huis. En drinken mag hier niet, stel je voor dat er iets omvalt.'

Waar ben je het meest aan gehecht?

Aan mijn schaarste dat ik na mijn stage bij Christian Lacroix in Parijs meekreeg. Sindsdien hangt het altijd om mijn nek, omdat ik bang ben het kwijt te raken. Voor mij staat het symbool voor couture. Ik zet er alle knipjes mee en kan echt niet meer zonder.'

Wat haal je uit je werk?

'Ik kan mensen blij maken. Dat een vrouw zich de mooiste ter wereld voelt omdat zij een creatie van mij draagt. Als ik voor of achter mijn paspoppen zit en aan het mouleren ben, de laatste hand leg aan een ontwerp, voel ik mij gelukkig.'

Hoe ontstaan je ontwerpen?

'Mijn schetsboek heb ik altijd bij me. Ik probeer een sfeer te vangen. In mijn agenda wemelt het van de kleine papertjes met tekeningetjes, ik noem het altijd mijn archief. Uiteindelijk ontstaat uit al die losse elementen een nieuwe collectie.'

Is een droom werkelijkheid geworden?

'Alskind tekende ik al meisjes met lang haar in lange jurken. Onlangs was mijn moeder hier op bezoek en zag ze eindelijk eens wat ik aan het doen was. Na afloop zei ze heel trots op mij te zijn, dat was een mooi moment.'

In juni 2006 opent Percy zijn eigen salon in de Cornelis Schuytstraat 18 in Amsterdam, zie ook www.percyirausquin.com

'Knijster, de huiself / uit de Harry Potter-boeken, [s ontstaan uit het allerkleinste aardappeltje uit onze keuken'

Zolder

Ien van Laanen (49), illustratrice, heeft haar atelier op een riante zolderetage aan een van de Amsterdamse grachten. Al twintig jaar tekent ze in de Volkskrant en Opzij. Ze is populair bij Harry Potterfans: de Nederlandse covers zijn namelijk van haar hand.

Ben je een verzamelaar?

'Absoluut. Mijn bureau ligt vol met stempeltjes, penntjes, papertjes en foto's. Uiteindelijk gebruik ik ze allemaal in mijn werk. Zoals de foto van Uz (spreek uit: Oes), ooit een poes, maar sinds zij is besneden noemen we haar Uz. En er hangt ook een foto van Ad, je raadt het al, voorheen een kat. Oh, ja, mijn vriend Frans hangt ook ergens tussen.'

Wat vind je verslavend aan je werk?

'Dat door verschillende technieken uit het niets vormen ontstaan. Neem Knijster, de huiself uit de Harry Potter-boeken, die is ontstaan uit de allerkleinste aardappel uit onze keuken. Dat aardappeltje fotografeer ik en vervolgens bewerk ik het op de computer.'

En je doet je werk op deze oude kruk?

'Die stond vroeger bij ons thuis aan de keukentafel. Daar zit ik nu eenmaal het fijnst op. Ik heb rsi-klachten gehad en daardoor veel verschillende stoelen uitgeprobeerd. Maar door een bepaalde bewegingsleer, de Alexandertechniek, heb ik één ding geleerd: je moet gewoon lekker leren zitten op je eigen kont.'

Een overzichtstentoonstelling van het werk van Ien van Laanen is t/m 2 juni te bezichtigen in het Volkskrantgebouw, Wibautstraat 150, Amsterdam.

Snijzaal

Esther Tielemans, kunstenares

In een voormalig anatomisch pathologisch laboratorium in Amsterdam bevindt zich het atelier van kunstenares Esther Tielemans (29), die afgelopen jaar werd genomineerd voor de prestigieuze Prix de Rome.

Hoe begint jouw dag?

'Om 11 uur kom ik binnen, zet koffie en ga zitten. Het merendeel van de tijd kijk ik naar mijn doeken. Zo kom ik op ideeën. Zie ik juist dat een schilderij niet klopt. Meestal werk ik door tot een uur of zeven, maar bij een grote tentoonstelling wil het nog wel eens elf uur worden.'

Hoe ontstaat een idee bij jou?

'Ik schets of schrijf ideeën op in mijn dummy, die altijd meegaat. Mijn werk bestaat voornamelijk uit landschappen. Tien jaar geleden ben ik hiermee begonnen na een vakantie in Zwitserland, waar ik het gevoel kreeg in een film te zijn beland. Het landschap leek een groot decor, terwijl het in Nederland juist compleet is gecultiveerd. Die tegenstelling probeer ik uit te beelden.'

Wat vind je belangrijk in je atelier?

'Het is prettig om mijn kunstboeken om me heen te hebben. De werken erin geven me energie om te gaan schilderen. Ook haal ik inspiratie uit mijn natuurboeken en Walt Disney-natuurtijdschriften.'

Wat doe je als een doek tegenvalt?

'Dan schilder ik het wit. Dat gebeurt meestal vrij snel, anders blijft het wringen en mijn aandacht trekken. Zijn je ouders trots?

'In het begin waren ze sceptisch, kunst was voor hen een onbekende wereld. Tot het moment dat ik in 2002 de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst ontving en ze naast de koningin mochten lopen. Dat vond ik fantastisch. Nu gaan ze zelf ook naar musea, dat vind ik fantastisch.'

Het werk van Esther Tielemans is t/m 8 j bezichtigen in galerie Akinci, Lijnbaansgracht 317, Amsterdam, zie ook www.akincinl.nl